

جامعة سوهاج



كلية العلوم



دليل المصداقية والملكية الفكرية

2025/2026



رئيس جامعة سوهاج: أ.د/ حسان حمدي نعمان



عميد كلية العلوم: أ.د/ حازم محمود المشنب



وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا و البحوث: أ.د/ لبنى عبدالمحسن عبيد نصر



مدير وحدة المصداقية و الملكية الفكرية:.د/ سارة ابوالحسن محمد

دليل المصداقية و الملكية الفكرية 2026/2025

إعداد

فريق عمل وحدة المصداقية والملكية الفكرية:

1.	أ.م.د/ سارة أبوالحسن محمد	مدير الوحدة
2.	أ.د/ محمد عاطف السيد	عضوًا
3.	أ.م.د/ مروة محمود عبد الكريم	عضوًا
4.	أ.م.د/ أسماء نصر الدين مصطفى	عضوًا
5.	د/ حارث محمد رفعت	عضوًا
6.	د/ شيماء عبد الناصر القط	عضوًا
7.	د/ محمد شرف محمد	عضوًا
8.	د/ ريهام يوسف محمد	عضوًا
9.	د/ إبتهال عبد الحميد أحمد	عضوًا

اشراف

وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا و البحوث	عميد الكلية
أ.د/ لبنى عبدالمحسن عبيد نصر	أ.د/ حازم محمود المشنب

قائمة المحتويات

	الموضوع
.1	مقدمة
.2	أهداف الوحدة
.3	القيم المرتبطة بممارسات المصداقية و الملكية الفكرية
.4	التطور التاريخي لحقوق الملكية الفكرية
.5	المصداقية والنزاهة الأكاديمية
.6	الملكية الفكرية و انواعها
.7	حقوق المؤلفين
.8	مسؤوليات تطبيق ممارسات المصداقية و الملكية الفكرية داخل الجامعة
.9	أنشطة وحدة المصداقية والملكية الفكرية 2026/2025
.10	المراجع

مقدمة

تسعى كلية العلوم – جامعة سوهاج الى ترسيخ مبادئ النزاهة الأكاديمية وتعزيز ثقافة احترام حقوق الملكية الفكرية بين منسوبي الكلية من أعضاء هيئة التدريس والباحثين والطلاب والإداريين و لهذا فقد قامت الكلية بإنشاء واعتماد وحدة المصداقية والملكية الفكرية ضمن الوحدات المستحدثة بالهيكل التنظيمي للكلية خلال مجلس الكلية رقم 350 المنعقد بتاريخ 2010/6/20م حيث تعمل الوحدة على نشر الوعي بأهمية الأمانة العلمية، ومكافحة الانتحال، وحماية الإبداعات الفكرية، بما يسهم في رفع جودة التعليم والبحث العلمي وتحقيق التميز المؤسسي

أهداف وحدة المصداقية و الملكية الفكرية

1) نشر ثقافة المصداقية والنزاهة الأكاديمية.
2) التوعية بحقوق الملكية الفكرية وأنواعها.
3) الحد من ممارسات الانتحال والسرقات العلمية.
4) دعم الباحثين والمبتكرين في حماية أعمالهم الفكرية.
5) تعزيز الالتزام بالأخلاقيات المهنية والبحثية.
6) رفع جودة الإنتاج العلمي والأكاديمي.
7) تقديم الاستشارات والتدريب في مجالات النزاهة والملكية الفكرية.

القيم المرتبطة بممارسات المصداقية و الملكية الفكرية

تمثل قيم المصداقية والملكية الفكرية الركيزة الأساسية لحماية الإبداع، وضمان الأمانة العلمية، وصيانة الحقوق المادية والمعنوية للمبتكرين والباحثين. المارسات المرتبطة بالمصداقية و الملكية الفكرية متنوعة مثل:

(1) **النزاهة:** هي الحارس الأول للمصداقية الأكاديمية والبحثية المؤسسية و يتم تطبيق النزاهة من خلال: مكافحة السرقات العلمية (Plagiarism- مراعاة الحياد وعدم تضارب المصالح – مراعاة الأمانة في البيانات.

(2) **الشفافية**: تضمن الشفافية أن تكون كافة إجراءات فحص، وتقييم، وحماية الملكية الفكرية واضحة ومفهومة للجميع و ذلك من خلال: وضوح سياسات ومعايير التقييم - العلنية في تتبع المعاملات - توضيح أسباب القرارات.

(3) **المسؤولية:** تتجلى المسؤولية في الالتزام بحماية حقوق المبدعين والمؤسسة على حد سواء، والتعامل بحذر شديد مع الأصول الفكرية و ذلك من خلال: سرية المعلومات والحفظ الآمن - الدفاع عن حقوق المبتكرين - التوعية والتثقيف عن مخاطر السرقات الفكرية وآلية حماية الابتكارات.

(4) **العدالة:** تضمن العدالة أن يُعامل جميع المبتكرين والباحثين دون أي تمييز و يمكن تطبيق ذلك من خلال: التكافؤ في التقييم والمعالجة - الحفظ العادل للحقوق - حق التظلم والاعتراض.

(5) **الاحترام :**الاحترام في هذا السياق يرتبط بالتقدير العميق للجهد الإنساني المبدع، ولحقوق الآخرين المعنوية و ذلك باتباع ما يلى: تقدير الجهد الفكري - احترام الملكية المعنوية (Moral Rights) - الأسلوب المهني في التواصل.

التطور التاريخي لحقوق الملكية الفكرية

شهدت حقوق الملكية الفكرية رحلة تطور طويلة عبر التاريخ، تحولت خلالها الأفكار من مجرد "ملكية عامة" أو "أسرار تجارية ضيقة" إلى منظومة قانونية واقتصادية دولية متكاملة تحمي الإبداع وتدعم التنمية.

فيما يلي استعراض للتطور التاريخي لحقوق الملكية الفكرية عبر مراحله الرئيسية:

1- العصور القديمة والوسطى

- **الممارسات الأولى:** في العصور القديمة، لم تكن هناك قوانين مكتوبة تحمي الأفكار. ومع ذلك، عرفت بعض الحضارات شكلاً من أشكال الامتيازات؛ ففي القرن السادس قبل الميلاد في مدينة "سيباريس" الإغريقية، كان يُمنح الطهاة امتيازاً احتكارياً لمدة عام لابتكاراتهم في إعداد أطباق جديدة.
- **الأسرار الحرفية:** خلال العصور الوسطى في أوروبا، اعتمدت النقابات الحرفية على حماية المعارف والمهارات عن طريق الحفاظ عليها كأسرار تجارية داخل النقابة بدلاً من حمايتها بقوانين علنية.
- **نظام الامتيازات الملكية:** بدأت الملوك والأمراء بتقديم "براءات امتياز" للمخترعين والحرفيين لإنشاء صناعات جديدة وتوفير حماية احتكارية لفترات محدودة.

2- عصر النهضة والتأسيس التشريعي (القرنان 15 - 18)

أسهم اختراع مطبعة يوهان جوتنبرج (حوالي 1440م) في سهولة نسخ الكتب، مما خلق حاجة ماسة لحماية حقوق المؤلفين والناشرين، وظهرت أولى القوانين المنظمة:

- **قانون فينيسيا للبراءات (1474م):** يُعد أول نظام قانوني رسمي ومكتوب لحماية براءات الاختراع في العالم؛ حيث نص على منح المخترعين حقوقاً حصرياً لمنع الآخرين من صنع أجهزتهم لفترة زمنية محددة.
- **قانون الملكة آن 1710 (Statute of Anne):** صدر في بريطانيا، ويُعتبر أول تشريع رسمي لحقوق المؤلف (Copyright) في العالم. ولأول مرة، اعترف القانون بالمؤلف (وليس الناشر فقط) كمالك أصلي للعمل وأعطاه حق الحماية لمدة 14 عاماً قابلة للتجديد.

3. الثورة الصناعية والتدويل

مع اتساع نطاق التبادل التجاري وتطور الآلات خلال الثورة الصناعية، أصبحت الحماية المحلية غير كافية، وظهرت الحاجة لإنشاء أطر قانونية عابرة للحدود.

- اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية (1883م): أول معاهدة دولية رئيسية لحماية براءات الاختراع، العلامات التجارية، والرسوم والنماذج الصناعية. وضعت مبادئ أساسية مثل "المعاملة الوطنية" و"حق الأولوية".
- اتفاقية بيرن لحماية الأعمال الأدبية والفنية (1886م): أول معاهدة دولية لحماية حقوق المؤلفين، ونصت على الحماية التلقائية للأعمال الأدبية والفنية دون الحاجة لإجراءات تسجيل شكلي.
- تأسيس المكاتب الدولية (BIRPI): تم دمج مكتبي باريس وبيرن عام 1893 ليشّكلا الجهاز الإداري الذي تطور لاحقاً ليصبح المنظمة العالمية للملكية الفكرية.
- اتفاقية مدريد بشأن التسجيل الدولي للعلامات عام 1891 .
- إتفاقية مدريد لقمع بيانات مصدر السلع الزائفة والمضللة عام 1891
- إتفاقية بشأن الابداع الدولي للرسوم والنماذج الصناعية لعام 1925.
- إتفاقية ستراسبورج بشأن التصنيف الدولي للبراءات عام 1971.
- معاهدة واشنطن بشأن الملكية الفكرية فيما يختص بالدوائر المتكاملة عام 1989 .
- معاهدة قانون العالمات التجارية عام 1994 .
- تأسيس المنظمة العالمية للملكية الفكرية (WIPO)(1970 م): للنهوض بالملكية الفكرية في جميع أنحاء العالم.
- بعد مرور عقد من الزمن حلت (WIPO) محل (BIRPI).
- إتفاقية منظمة التجارة العالمية عام 1996 م أثبتت مدي أهمية حقوق الملكية الفكرية في التجارة.

4- الاتفاقيات العربية في مجال المصداقية و الملكية الفكرية

- قامت اللجنة القانونية الدائمة التابعة لجامعة الدول العربية في اجتماعاتها المنعقدة في سنة 1947م ببحث توحيد قوانين الدول العربية المتعلقة بحماية حق المؤلف. ووافق مجلس جامعة الدول العربية على

مشروع القانون الذي أعدته هذه اللجنة لحماية حق المؤلف بقرار تم إصداره في 7 فبراير 1948م. وأوصى الدول العربية بأن تصدر في أقاليمها تشريعات مطابقة له.

- وقد انعقد في بغداد في الفترة من 3-5 نوفمبر 1981م مؤتمر وزراء الثقافة العرب حيث وقعت فيه اتفاقية لحماية حقوق المؤلف.
- أبرمت الدول العربية المعاهدة الثقافية التي وافق عليها مجلس جامعة الدول العربية في ٢٧ نوفمبر 1945م، وتنص المادة الثامنة منها على أن: " تتعهد دول الجامعة العربية بأن تضع كل منها تشريعاً لحماية الملكية الأدبية والعلمية والفنية لما ينشر في كل دولة من دول الجامعة العربية". كما وافق مجلس جامعة الدول العربية في مايو 1994 م على دستور المنظمة العربية للتربية والثقافة، وأبرم ميثاق الوحدة الثقافية العربية الذي تنص المادة ٢١ منه على أن: تعمل الدول الأعضاء على أن تضع كل منها تشريعاً لحماية الملكية الأدبية والعلمية والفنية لما ينتج في هذه الميادين في كل دولة من دول الجامعة العربية." أي أن الدول العربية تلتزم وفقا للمعاهدات التي أبرمتها في هذا الشأن، وفي المعاهدة الثقافية لسنة 1945م وميثاق الوحدة الثقافية لسنة 1964م، بإصدار قوانين خاصة بحق المؤلف في أقاليمها.
- ولقد أصدرت أكثر من نصف الدول العربية تشريعات في حق المؤلف، وكان أول قانون لحماية حق المؤلف عرفته البلاد العربية هو قانون حق التأليف العثماني الصادر في مايو ١٩١٠م والذي ظل معمولا به في الأردن حتى صدور التشريع رقم (22) في ديسمبر 1992م، وظل معمولا به في العراق حتى صدور القانون العراقي رقم (3) لسنة 1971م، وطبق القضاء العراقي القانون العثماني في بعض أحكامه.
- وفي المغرب صدر المرسوم السلطاني المغربي في 23 يونيو 1916م، ثم صدر فيها قانون حماية المصنفات الأدبية والفنية في 29 يوليو 1970م.
- وفي لبنان صدر المرسوم الفرنسي رقم 3385 في يناير 1924م وعدل بالمرسوم الصادر في 21 سبتمبر سنة 1926 والقانون الصادر في 31 يناير سنة 1946م
- وفي تونس صدر القانون رقم (12) في فبراير 1966م وعدل بالقانون الصادر في 4 يناير 1967 م، كما أصدرت تونس القانون رقم (36) لسنة 1994م في مارس سنة 1994م. وفي الجماهيرية العربية الليبية صدر قانون حق المؤلف رقم (9) في 16 مارس سنة 1968 م، وفي العراق قانون حق المؤلف رقم (3)

الصادر في 13 يناير سنة 1971 م والذي ألفي قانون حق التأليف العثماني. وفي الجزائر ينظم حماية حق المؤلف القانون الصادر في 3 أبريل1973م.

- وفي المملكة العربية السعودية نظام حماية حقوق المؤلف، الصادر بالمرسوم الملكي رقم (11) في 17 ديسمبر 1989م، وفي دولة الإمارات العربية المتحدة صدر القانون الاتحادي رقم (40) لسنة 1992 م لحماية المصنفات الفكرية وحقوق المؤلف في 28 سبتمبر 1992م. وفي البحرين صدر المرسوم بقانون رقم (10) لسنة 1993 م بشأن حماية حقوق المؤلف في 9 سبتمبر سنة 1993 م، وفي اليمن صدر القرار الجمهوري رقم (19) لسنة 1994م بشأن الحق الفكري.
- وفي السودان قانون حماية حق المؤلف رقم (49) الصادر في 16 مايو سنة 1974 م.
- وفي مصر صدر القانون رقم (354) في يونيو سنة 1954م، ثم عدل بالقوانين رقم (14) لسنة 1968 م، و (34) لسنة 1975، و(38) لسنة 1992 م، و (29) لسنة 1994م ثم صدر القانون رقم 82 لسنة 2002.

المصداقية والنزاهة الأكاديمية

مفهوم المصداقية الأكاديمية

هي الالتزام بالأمانة والصدق في جميع الأنشطة التعليمية والبحثية، مع احترام جهود الآخرين وإسناد الأفكار والمعلومات إلى مصادرها الأصلية.

مبادئ النزاهة الأكاديمية

- ✓ الصدق في تقديم المعلومات والنتائج.
- ✓ الالتزام بالموضوعية في البحث العلمي.
- ✓ توثيق المصادر والمراجع بدقة.
- ✓ احترام حقوق الآخرين الفكرية.
- ✓ تحمل المسؤولية عن الأعمال العلمية.

صور الإخلال بالنزاهة الأكاديمية

1- **الانتحال العلمي :**استخدام أفكار أو كلمات أو أعمال الآخرين دون الإشارة إلى المصدر.

2- **الغش الأكاديمي:** الحصول على معلومات أو مساعدات غير مصرح بها أثناء الاختبارات أو التقييمات.

3- **تزوير البيانات:** تعديل النتائج أو اختلاق بيانات بحثية غير حقيقية.

4- **الانتحال الذاتي:** إعادة استخدام أعمال أو أبحاث سابقة للباحث نفسه دون توثيق مناسب.

الملكية الفكرية و انواعها

ما هي الملكية الفكرية؟

هي الحقوق القانونية التي تحمي الإبداعات والابتكارات الناتجة عن الفكر البشري.

أهمية الملكية الفكرية

- تشجيع الابتكار والإبداع.
- حفظ الحقوق المعنوية والمادية للمبدعين.
- دعم التنمية الاقتصادية والمعرفية.
- تعزيز البحث العلمي والتطوير.

أنواع الملكية الفكرية

نوع الملكية الفكرية	البنود ذات الصلة
حقوق المؤلف	الكتب والمقالات والرسائل العلمية و البرامج الحاسوبية و المصنفات الفنية والأدبية . 
براءات الاختراع	الاختراعات الجديدة ذات التطبيق الصناعي أو التقني EGPO مكتب براءات الاختراع المصرى EGYPTIAN PATENT OFFICE
العلامات التجارية	الشعارات والأسماء التجارية المميزة للمنتجات والخدمات . 
النماذج الصناعية	التصميمات والأشكال المبتكرة للمنتجات.
الأسرار التجارية	المعلومات ذات القيمة الاقتصادية التي لا تكون متاحة للعامة.

حقوق المؤلفين

تنقسم حقوق المؤلف الي حقوق أدبية وحقوق مالية:

أولا الحقوق الأدبية: نسبة العمل إلى مؤلفه - الحق في نشر العمل - حماية العمل من التحريف أو التشويه.

ثانيا الحقوق المالية: حق النسخ والاستنساخ - حق النشر والتوزيع - حق الترجمة والاقتباس وفق الضوابط القانونية.

ثالثا الحقوق المجاورة لحق المؤلف: (المعروفة أيضاً بالحقوق المتعلقة بحق المؤلف) هي حقوق تمنحها القوانين لحماية أشخاص أو جهات لا يبتكرون المصنفات الأصلية بأنفسهم، ولكنهم يلعبون دوراً أساسياً في نقلها، أدائها، تسجيلها، أو إتاحتها للجمهور. تهدف هذه الحقوق إلى حماية الاستثمار المالي والفني والجهد البشري المبذول في إيصال المصنفات (مثل الموسيقى، والأفلام، والمسرحيات) إلى الجمهور.

أصحاب الحقوق المجاورة

وفقاً للاتفاقيات الدولية (مثل اتفاقية روما ومعاهدة الويبو للأداء والتسجيل الصوتي) والتشريعات الوطنية، ينقسم أصحاب هذه الحقوق إلى ثلاث فئات رئيسية:

1. **فنانو الأداء (Performers):** هم الممثلون، والمطربون، والموسيقيون، وغيرهم ممن يمثلون، يغنون، يلقون، ينشدون، أو يؤدون أعمالاً فنية أو أدبية أو فولكلورية.

حقوقهم: تشمل الحق الأدبي (النسب وحماية الأداء من التشويه) والحق المالي (منع التسجيل غير المبرر لأدائهم، أو البث التلفزيوني أو الإذاعي المباشر له دون إذن).

2- **منتجو التسجيلات الصوتية (Producers of Phonograms):** الأشخاص الطبيعيون أو الاعتباريون الذين يبتادرون ويتحملون مسؤولية التثبيت الأول لأصوات أداء أو أصوات أخرى (أصحاب الاستوديوهات وشركات إنتاج الأسطوانات والأشرطة).

حقوقهم: الترخيص أو الحظر فيما يتعلق بنسخ تسجيلاتهم الصوتية، أو استيرادها، أو توزيعها، أو إتاحتها للجمهور.

3- **هيئات الإذاعة (Broadcasting Organizations):** المؤسسات التي ترسل البرامج الإذاعية أو التلفزيونية للجمهور.

حقوقهم: حماية برامجهم وإشاراتهم ضد إعادة البث، أو التثبيت، أو النقل للجمهور دون ترخيص.

الفرق بين حق المؤلف والحقوق المجاورة

- **حق المؤلف (Copyright):** يحمي **المبتكر الأصلي** (المؤلف، الملحن، الكاتب، الشاعر) والمصنف الفكري الأصلي ذاته.
- **الحقوق المجاورة (Neighboring Rights):** تحمي **الوسيط الفني أو التقني** (المؤدي، المنتِج، جهة الإذاعة) الذي يضع المصنف في متناول الجمهور.

ما يجب أن يتم عند الاستشهاد العلمي الصحيح لضمان المصداقية الأكاديمية:

- ✓ ذكر المؤلف الأصلي للمعلومة.
- ✓ توثيق المصادر وفق الأسلوب المعتمد.
- ✓ استخدام الاقتباس المباشر عند نقل النصوص.
- ✓ الإشارة إلى المراجع في متن البحث وقائمة المراجع.

لتجنب الانتحال العلمي:

- ✓ الكتابة بالاسلوب الخاص.
- ✓ توثيق جميع المصادر.
- ✓ استخدم برامج كشف التشابه.
- ✓ مراجعة التوثيق قبل التسليم.
- ✓ عدم نسخ النصوص دون إشارة للمصدر.
- ✓ عدم شراء الأبحاث أو التكليف بكتابتها.
- ✓ عدم استخدام الصور أو الجداول دون إذن أو توثيق.
- ✓ عدم إعادة نشر أعمال سابقة دون توضيح.

مسؤوليات تطبيق ممارسات المصداقية و الملكية الفكرية داخل الجامعة

أعضاء هيئة التدريس

- ✓ الالتزام بالأمانة العلمية.
- ✓ توعية الطلاب بمبادئ النزاهة.
- ✓ الإشراف على سلامة الممارسات البحثية.

الطلاب

- ✓ الالتزام بالتوثيق العلمي.
- ✓ تجنب الغش والانتحال.
- ✓ احترام حقوق الملكية الفكرية.

الباحثون

- ✓ الالتزام بأخلاقيات البحث العلمي.
- ✓ توثيق البيانات والمراجع بدقة.
- ✓ احترام حقوق المشاركين والجهات البحثية.

أنشطة وحدة المصداقية والملكية الفكرية 2026/2025

- تحديث شعار وحدة المصداقية والملكية الفكرية
- عقد اجتماع مع منسق الوحدة لتحديث ملف الوحدة والملف النمطي.
- عقد اجتماعات دورية لتحديث أنشطة الوحدة وتوزيع المهام علي أعضاء الوحدة.
- إعداد دليل لوحدة المصداقية والملكية الفكرية للعام الجامعي 2026/2025 .
- إرسال مخاطبات الى مكتبات الكلية والاقسام العلمية بضرورة الالتزام بضوابط الملكية الفكرية والنشر.
- اعداد ملصقات بضوابط الملكية الفكرية في مجالات: الملكية الفكرية الأدبية - الملكية الفكرية والكتاب الجامعي
- الملكية الفكرية والبحث العلمي - الملكية الفكرية والطالب الجامعي.
- عقد ورش عمل لزيادة التوعية بحقوق الملكية الفكرية بعنوان "الملكية الفكرية والكتاب الجامعي " بتاريخ 19-4-2026م: تحت رعاية سعادة الأستاذ الدكتور حازم المشنب، عميد الكلية، وبريادة سعادة الأستاذة الدكتورة لبني عبد المحسن عبيد، وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث، نظّمت وحدة المصداقية والملكية الفكرية ورشة عمل حملت عنوان "الملكية الفكرية والكتاب الجامعي"، قدمتها الدكتورة سارة أبو الحسن، الأستاذ المساعد بقسم الفيزياء، في خطوة تهدف إلى تعزيز الوعي بحقوق الإبداع الأكاديمي في أوساط الباحثين وأعضاء هيئة التدريس. وشهدت الندوة في مستهلها كلمة مهمة لسعادة الأستاذ الدكتور حازم المشنب، عميد الكلية، حيث أكد على الأهمية البالغة لتقاطع محورين أساسيين هما الملكية الفكرية والكتاب الجامعي، مشدداً على أن حماية الإنتاج الفكري للأساتذة والباحثين لم تعد ترفاً أكاديمياً بل ضرورة ملحة في ظل الانفجار المعرفي وسهولة تداول المعلومات، ومشيراً إلى أن الكتاب الجامعي يظل الركيزة الأساسية للعملية التعليمية، والحفاظ على حقوق مؤلفيه هو حفاظ على نزاهة البحث العلمي ومصداقيته برمتها. من جانبها، تطرقت الدكتورة سارة أبو الحسن، المحاضرة بالورشة، في مداخلتها الموسعة إلى جوهر الملكية الفكرية من خلال مناقشة تعريفها الدقيق كإطار قانوني وأخلاقي يحمي نتاج العقل البشري، ثم استعرضت الأهداف الاستراتيجية التي تسعى الملكية الفكرية لتحقيقها، والتي تتقدمها تشجيع الابتكار والإبداع وضمان تدفق المعرفة دون إخلال بحقوق أصحابها. كما ألقت الضوء على الأنواع الرئيسية للملكية الفكرية التي تشمل حقوق المؤلف، وبراءات الاختراع، والعلامات التجارية، والتصاميم الصناعية، والأسرار التجارية، مع ربط كل نوع منها بواقع الكتاب الجامعي تحديداً. واختتمت

محاضرتها بالتأكيد على أهمية إدماج ثقافة الملكية الفكرية في المناهج والسلوكيات البحثية، لما لذلك من أثر مباشر في تقليل النزاعات الفكرية، وتعزيز القيمة المضافة للمصنفات الجامعية، ورفع تصنيف المؤسسات الأكاديمية في المحافل الدولية



صور من ورشة العمل:




OPPO F11 Pro






الملكية الفكرية والكتاب الجامعي
د . سارة أبو الحسن محمد
أستاذ مساعد بقسم الفيزياء- مدير وحدة المصداقية والملكية الفكرية



ملصقات الملكية الفكرية :




كلية العلوم
Faculty of Science
وحدة المصداقية والملكية الفكرية
Credibility and Intellectual Property Unit
حقوق الملكية الفكرية
حماية الكلمة .. تفعيل العقل .. أساس التطور
مجالات الملكية الفكرية الأدبية والضرورات
حقوق المؤلف (المصنفات):
تعني المصنفات الأدبية والعلمية والفنية، لضمان حقوق مؤلفيها المادية والمعنوية.
الروايات والقصص:
تعني السرد القصصي والحبكة الدرامية، وتمتع الاقتباس غير القانوني.
الدواوين الشعرية:
تحمي القصائد والنصوص اللغوية المبتكرة، سواء كانت فصحى أو عامية.
المقالات والبحوث:
تحمي المقالات الصحفية والأوراق البحثية، وتضمن نسبتها لأصحابها.
السيناريوهات والمسرحيات:
تحمي النصوص الدرامية، وتضمن حقوق النص الأدبي في أي عمل مرئي.
الإبداع الأدبي
فضاء يخلقه المبدع من ذاته ومحيطه يفرض الاتصال بقارئه
الفوائد
تنوع المستفيدين:
إثراء المجتمع بمحتوى فكري وثقافي يخدم مختلف الفئات.
تشجيع فرص العمل
خلق فرص مهنية جديدة في مجالات التأليف والمعرفة
دعم الاقتصاد:
الإسهام في التنمية الاقتصادية عبر الصناعات الإبداعية.
حماية الحقوق:
صون حقوق المبدعين ومنع التعدي على أعمالهم الفكرية.
نشر الإبداع:
تهيئة بيئة محفزة للابتكار والإنتاج الفكري المستدام.
مدير وحدة المصداقية و الملكية الفكرية
ا.م.د/ سارة أبو الحسن محمد
وكيل الكلية لشئون لشئون الدراسات العليا و البحوث
ا.د / لبني عبدالمحسن عبيد
عميد الكلية
ا.د/ حازم محمود المشنب


كلية العلوم
Faculty of Science
وحدة المصداقية والملكية الفكرية
Credibility and Intellectual Property Unit
الملكية الفكرية والطالب الجامعي
إبداعك.. يحميه قانون. ويصنع مستقبلك
أنت طالب اليوم، ومبتكر الغد، احترم حقوق الآخرين واحفظ إبداعاتك:
لنبني معاً مجتمعاً أكاديمياً نزيهاً ومبدعاً.
ما هي الملكية الفكرية؟
هي حقوق قانونية تحمي إبداعات العقل مثل: الفكر، والاختراعات، والتصاميم الفنية، والعلامة، والأدبية، والموسيقية، والبيانات.
لماذا تهمك كطالب؟
تحمي إبداعاتك وجهدك العلمي من الاستخدام أو النشر دون إذن.
تعزز فرصك في التميز والابتكار والحصول على براءات اختراع أو نشر علمي.
تؤهلك للمستقبل الأكاديمي والمهني بثقة ومصداقية.
بحث علمي
مشروع تخرج
مقالة
محاضرة
مسؤولياتك كطالب تجاه الملكية الفكرية
ابتكر وشارك بإيجابية
قدم أفكارك ومشاركاتك بأمانة، وشارك في البيئة الأكاديمية بشكل صحيح
احم أعمالك
احفظ نسخاً من أعمالك وسجلاتك، ووثقها عند الحاجة.
احترم حقوق الآخرين
لا تستخدم أعمال غيرك أو تشاركها دون إذن من صاحب الحق.
تجنب الانتحال
لا تنسب أعمال الآخرين لنفسك، فالانتحال مخالفة أخلاقية وقانونية.
استشهد بمصادرك
احرص على توثيق المعلومات والأفكار عند الكتابة والبحث الأصول العلمية.
أمثلة على ما تحميه الملكية الفكرية
المشاريع والأفلام القصيرة.
العلامات والهدفات التجارية.
التصاميم والرسومات.
البرامج الحاسوبية والبرمجيات.
المصنفات الأدبية والكتب.
الاختراعات والنماذج
الأبحاث العلمية والمقالات.
مدير وحدة المصداقية والملكية الفكرية
ا.م.د / سارة أبو الحسن محمد
وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث
ا.د / لبنى عبدالمحسن عبيد
عميد الكلية
ا.د / حازم محمود المشنب
مبنى كلية العلوم ١ الدور الأرضي - وحدة المصداقية والملكية الفكرية
Email: CIPU2023@science.sohag.edu.ag

المراجع

1- كتاب عناصر الملكية الفكرية والحقوق المتعلقة بها وفقا للاتفاقيات والمعاهدات الدولية (TRIPS) مجلة روح القانون كلية الحقوق المؤلفون المشاركون القضاة: منذر عبد الكريم أحمد الرقاد،أسماء محمد خلف العواملة،عاطف سالم عربيات، محمد بشير محمد ،المجلد 37، العدد 109.

2- دليل حقوق الملكية الفكرية, " معيار المصداقية واألخالقيات " , وحدة ضمان الجودة, منسق المعيار المدير التنفيذى ا. د / الهام اسماعيل محمد شلبى ا. د / ماجدة محمد اسماعيل ,2010/ 1431 ,كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة جامعة حلوان.

3- كتاب الملكية الفكرية , د محمد الغمري , الناشر : ببلومانيا للنشر والتوزيع, عام 2018 .

4- دليل حقوق الملكية الفكرية – كلية العلاج الطبيعي – الجامعة المصرية الصينية.

/https://www.wikipedia.org

التواصل مع وحدة المصداقية والملكية الفكرية

- **البريد الإلكتروني:** CIPU2023@science.sohag.edu.eg
- **الهاتف**: 4570000 093 2+
- **مقر الوحدة :** مبني كلية العلوم1 – الدور الأرضي – وحدة المصداقية والملكية الفكرية.

رؤية كلية العلوم – جامعة سوهاج

"تسعى كلية العلوم جامعة سوهاج للريادة في مجالات التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع، ودعم الابتكار وإنتاج المعرفة وتوطين التقنيات والتنمية المستدامة على المستوى المحلي والإقليمي والدولي."

رسالة كلية العلوم – جامعة سوهاج

" تلتزم كلية العلوم جامعة سوهاج بالتميز فيما تقدمه من برامج تعليمية تراعي التسارع المعرفي والتقني في العلوم الأساسية، لإعداد خريجين قادرين على المنافسة في سوق العمل، وإجراء أبحاث علمية تسهم في الارتقاء بمكانة الكلية والمساهمة بفاعلية في إنتاج المعرفة والتقنيات، وتقديم خدمات مجتمعية لدعم التنمية المستدامة، في ضوء قيم المجتمع ورؤية مصر 2030."